



**Conception et réalisation** : galerie anne-marie et roland pallade

**Texte** : Renaud Faroux

**Crédits photographiques** : photos d'atelier

**portrait** : Frédéric Martinaud

**Imprimerie** : Rapid Copy - Lyon

tirage 300 exemplaires numérotés





2006-05-28, huile sur toile, 81 x 100

« J'aime les nuages... les nuages qui passent... là-bas... les merveilleux nuages ! »

Baudelaire « L'étranger » in *Le Spleen de Paris*

## Les ciels brouillés de Denis Rivière

Sur le toit du monde au monastère de Sera au Tibet je me souviens de jeunes moines bouddhistes en toges carmin qui claquaient des mains pour s'interroger sur le sens des choses. L'un d'eux avait alors demandé comme un enfant curieux : « Pourquoi le ciel est-il bleu ? » Denis Rivière répond aujourd'hui majestueusement en peinture à sa question. Par son traitement des ciels il métamorphose le simple plafond quotidien en voutes, dômes, coupoles éternels. L'artiste ne commente pas de façon simplement prosaïque le fait que la lumière du soleil est composée des sept couleurs de l'arc-en-ciel. Quand elle traverse l'atmosphère, sa rencontre dans l'air de petites molécules diffuse surtout la couleur bleue. On pourrait croire que le peintre passe son temps la tête dans les nuages tant son traitement des nuées, du firmament nous donne à voir ce qui pour nous est invisible, ce qui va venir dans un imminent changement. Mais pas de questionnement sur la béatitude, le ravissement, la félicité, l'extase, l'empyrée d'une éventuelle calotte mystique. Le ciel en soit loué ! L'artiste décrypte le cosmos, l'espace, le zénith pour nous dire autre chose qu'un simple bulletin météo plutôt en aiguilleur du ciel, en climatologue du pinceau. Et le ciel m'en est témoin !

Lever les yeux là-haut pour y regarder passer les nuages et admirer les formes abstraites qu'y font leurs rencontres transitoires est une attitude bien romantique. Et c'est tout naturellement que viennent à l'esprit des bribes de textes de Baudelaire comme s'il avait pressenti qu'il trouverait en Denis Rivière « un frère d'élection ». Pour tous deux : « L'ampleur du ciel, l'architecture mobile des nuages, les colorations changeantes de la mer, le scintillement des phares, sont un prisme merveilleusement propre à amuser les yeux sans jamais les lasser. ». Ailleurs encore, comme l'un des personnages du *Spleen de Paris* on contemple « les mouvantes architectures que Dieu fait avec les vapeurs, les merveilleuses constructions de l'impalpable ». Tel un voyageur fourbu que les merveilles des contrées lointaines n'ont pas durablement étonné et qui trouve moins d'intérêt à contempler « les plus riches cités, les plus grands paysages qui jamais ne contenaient l'attrait mystérieux de ceux que le hasard fait avec les nuages », l'artiste en rend compte comme de traces d'une évasion absolue. Liberté d'aller et venir au gré du vent ! Ce qui semble surtout fasciner Rivière, c'est leur nature protéiforme, symbole peut-être de l'être rendu à sa pureté, abstrait de sa finitude. On songe alors aux nuées anthropomorphiques de Mantegna, de Piero di Cosimo dont ils tirent « les batailles de chevaux et les villes les plus fantastiques et les pays les plus immenses », à la zébrure dorée de la « Tempête » qui déchire le climat vénitien de Giorgione, aux étendues nuageuses infinies des ciels de Véronèse, aux « merveilleux nuages » du plat pays de Ruisdael et Vermeer, aux couchers de soleil du Lorrain. Parfois il semble que c'est l'appétit des signes qui agite le peintre, comme si au-delà du plaisir esthétique que procurent les nuages qui vont se croisant et disparaissant, l'artiste attendait secrètement d'être sollicité par quelque forme particulière, quelque hiéroglyphe, ainsi ces voyageurs partis « déchiffrer l'alphabet céleste des antipodes ». Ou bien au contraire ne serait-ce pas la pure vacuité signifiante du ciel qui lui plait, l'absence totale de sens qui apaise

sa conscience. A moins que les rougeoiements du couchant ne viennent donner au tableau une tonalité angoissante et funèbre devant laquelle Rivière aimerait peut-être à son tour citer le poète des « Fleurs du mal » : « Cieux déchirés comme des grèves, en vous se mire mon orgueil, vos vastes nuages en deuil sont les corbillards de mes rêves, et vos lueurs sont le reflet de l'Enfer où mon cœur se plaît. ».

Dans ses huiles et pastels, la lumière n'est pas du tout artificielle : elle est précise et normale, comme dans la nature, et telle qu'un physicien scrupuleux peut la désirer. Elle semble venir de la peinture même. Le spectateur naïf s'imaginerait volontiers que le jour glisse entre la toile et la bordure tellement les rayons qui entrent d'un côté du cadre transpercent l'espace jusqu'à l'autre bord. Grâce à lui chacun de nous vogue sur son propre nuage : on y contrarie l'atmosphère qui s'épanouit sous forme de champignons ; on abat les hautes pressions de nos pensées ; on rase la force de Coriolis qui fait aspirer les vents vers le soleil ; on brise en éclats, on réduit en poussière les fiers cirrus, altocumulus de nos volontés ; on aplatit les cumulonimbus de nos désirs. Dans cette navigation en solitaire, c'est un frémissement, un souffle fragile et puissant qui passent au dessus de ses étendues immenses. Par ses métaphores climatiques, le peintre nous parle de la vie, du vent, de la fraîcheur ou de la chaleur torride, de mouvements esquissés, de tout ce qui est invisible et qui restera après nous, de ce qui s'achève et continuera, de ce qui ne finit pas, d'un espace où l'artiste ne sera plus là mais où le ciel violacé, orangé, pervenche, perdure et où d'autres seront là pour le voir. Il explique : « Je peins des ciels pour marquer ma présence, donner des empreintes de vie, oser aborder le définitif et même la mort. J'essaie de toucher un monde de délicatesse, de l'infini de l'espace, de l'évanescence de la matière. ». Face à ses grands pastels panoramiques, il éclaircit sa pensée : « Pour moi il n'y a pas de différence entre huile et pastel ! Avec le pastel il y a une pigmentation, un grain, une profondeur qui me permet d'atteindre des bleus très intenses pour rendre l'absolu de l'étendue. ». Devant les tableaux on se croit en haut d'une tour de contrôle et on s'interroge sur les couches de nuages de très haute altitude. On fantasme même devant ses formes onctueuses et lascives et nous nous surprenons à trainer sur le « Quai des brumes » : « Atmosphère, atmosphère... Est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère ? » Les turbulences colorées des nuages gardent délicieusement leur mystère.

**Renaud Faroux, Paris, Novembre 2013**





2004-04-08, pastel sur papier, 80 x 94,5

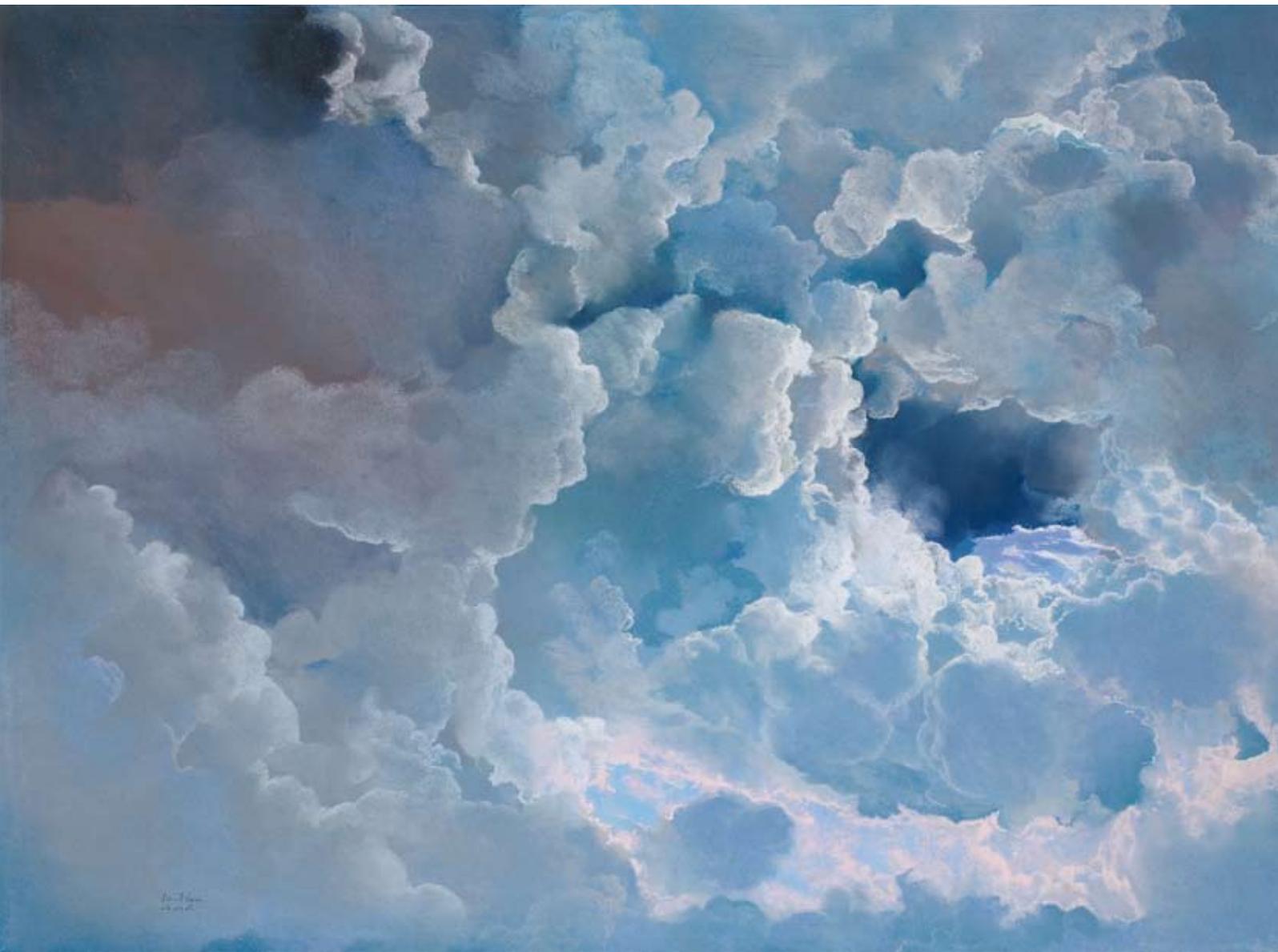


1985-09-06, huile sur toile, 130 x 195









Né en 1945 à Honfleur, Calvados, vit et travaille dans l'Aisne et à Paris  
Chevalier des Arts et des lettres

### Principales expositions personnelles

1975	Galerie Athanor Marseille	2003	Salles Saint Pierre -La Fabrique, Avallon
1976	Centre d'animation culturelle Cergy Pontoise		L'Arsenal-Musée de Soissons
1977	Atelier d'aujourd'hui MNAM Centre G. Pompidou, Paris	2004	La Galerie Jaune Le Mans
	Galerie Mathias Fels, Paris	2005	Maison Jean de La Fontaine, Chateau-Thierry
	Gallery K. Washington, USA		Galerie Samedi , Montfort-l'Amaury
1978	Galerie F. Lanzenberg, Bruxelles		366 ciels Quimperlé
1979	Galerie C. Paris		salle St. Jacques. De ciel en ciels, Saint-Quentin
1983	Galerie l'Autre Musée, Bruxelles	2006	Daniel Duchoze Rouen
1983	Galerie Mathias Fels, Paris		Espace APcis Maisons-Alfort
1984	Galerie l'Autre Musée, Bruxelles	2007	Centre Culturel de Senoncourt
1985	Galerie du Centre, Paris		Galerie Le Garage Orléans
	Galerie l'Âtre Saint-Maclou, Rouen	2008	Galerie F.G. Conzen Düsseldorf Allemagne
	Galerie Grey, Cannes		Galerie Nicolas Jamault Paris
	Maison de la Culture du Havre	2009	Galerie Pallade Lyon
1986	Centre culturel français, Héliopolis Egypte		Galerie Duchoze Rouen
	Galerie l'Autre Musée, Bruxelles		Galerie Patrice Peltier Le Mans
	Kraïne Club Gallery, New York	2010	Galerie Danièle Bourdette Honfleur
1987	Galerie du Centre, Paris	2011	Apacc Montreuil
	FIAC Judith Posner Gallery (USA), Paris	2012	Maison des Arts et Loisirs, Laon
1988	Centre culturel français Malmö, Suède	2013	Galerie Detai , Paris
	Maximilian Gallery, New York		Galerie Colette Clavreul, Paris
1989	Galerie du Centre, Paris	2014	Galerie anne-marie et roland Pallade, Lyon
1991	Commenoz Gallery, Key Biscayne, Floride USA		
	Temple de Chauray, Deux Sèvres		
	Galerie l'Autre Musée, Bruxelles		
	Semaine française à Anvers		
1994	Palais Bénédictine à Fécamp	1973	8ème Biennale de Paris
	Galerie Jacques Bailly, Paris	1977	La boîte ARC, Paris
1995	Galerie Danièle Bourdette, Honfleur	1978	Une toile...un peintre, CCP.P. Neruda, Corbeil Essonnes
	Galerie l'Autre Musée, Bruxelles		
	Galerie du Centre "Ex-voto dionysiaques", Paris	1978-79	Le temps des gares, CCI Centre G.Pompidou, Paris
1996	Galerie Jaune, Le Mans	1979	Le regard du peintre MNAM Centre G.Pompidou, Paris
	Chapelle des Jésuites, Chaumont		Sélection française du 11ème festival international de peinture, Cagnes-sur-Mer
1997	Galerie Gastaud et Caillard, Paris		Sélection française de la triennale internationale du dessin, Nuremberg
1998	Galerie Gastaud et Caillard, Paris	1979-80	La famille des portraits, Musée des Arts Déco., Paris
	Galerie Eric Baudet, Le Havre	1980	Cent ans de paysages français, Tokyo, Japon
2000	F.G.Conzen - Galerie, Düsseldorf	1982	FIAC, Galerie Protée
	Espace Electra, Paris	1983	Donation Lintas, 12 artistes pour Avignon, ENSBA, Paris
	Galerie van Remmen, Solingen, Allemagne		Art et santé à l'Assistance Publique, Musée de l'A.P., Paris
	Kunsthlanlung Kugel, Duisburg, Allemagne		FIAC, Galerie Mathias Fels, Paris
	Art-gallery, Wiesbaden, Allemagne		
	Bibliothèque de l'Université du Littoral Côte d'Opale,Dunkerque		
2002	"ciel aux quotidiens" galerie Lefor Openo , Paris		
	Galerie Samedi , Monfort-l'Amaury		

### Principales expositions collectives



1984	Salon de Montrouge "Sur invitation", Musée des Arts Déco., Paris	1999	Galerie La Pochade, Paris Expositions de peintures contemporaines franco-britanniques, Dana club, Doha, Qatar
1985	"Victor Hugo", Carte blanche à 28 artistes, Montrouge "Fig-Nar" autour de la figuration narrative 1960-1980, Nîmes	2000	"Animal", Musée Bourdelle, Paris Galerie Lefor-Openo, Paris Doha, Qatar
1986	Les figurations, Chateauroux; Protée, Toulouse; Hauts de Belleville, Paris Pastel contemporain en Corée, Séoul 1er forum d'arts plastiques en Ile-de-France	2001	20 ans aux Arts de l'Enclos galerie D. Bourdette Honfleur " Le Jugement" Chapelle des Jésuites , Chaumont, Haute- Loire Artists from France, Germany and Spain. EADS Le Bourget
1987	"Cartes blanches", Centre G.Pompidou, Paris "Présence de l'art contemporain français", Prague Thomas Monahan Gallery, Chicago, USA	2002	" Les Marchands de Lumières " Centre de culture scientifique technique et industrielle . Clermont-Ferrand La Boite , Espace Caroline Corre , Verderonne
1988	8 artistes français, Centre des arts, Zamalek, Le Caire et Alexandrie, Egypte I.G.I. (New york) Thomas Monahan Gallery Lineart (Gand), Galerie du Centre Art L.A. (Los Angeles) Judith Posner Gallery	2003	F.G. Consen Gallery Dusseldorf Allemagne F.G. Consen Gallery Dusseldorf Allemagne Kunsthandlung Gennest Duisburg Allemagne
1989	Les paysages dans l'art contemporain, ENSBA, Paris "La France-image of woman and ideas of nation", Hayward Gallery, London; Walker Art Gallery, Liverpool	2004	Galerie Philippe Parent Paris "nouveaux regards sur le pastel" Espace St. Jacques Saint-Quentin La Chapelle des Jésuites- 10 ans. Chaumont George Sand Interprétations . Couvent des cordeliers
1990	I.G.I. Chicago, Galerie du Centre, Paris	2005	Chateauroux La collection imag. d'Eric liot Gal. Catherine et André Hug prix de peinture contemporaine St. Amand-Montrond
1991	Salon de Mai, Grand Palais, Paris Foire de Miami: "Art Miami 91" Lineart, Gand, Belgique	2006	Minéral, Centre Artistique de Verderonne
1992	Galerie du Centre	2008	« la magie du pigment» Panorama Museum Bad Frankenhausen, Allemagne
1993	Salon d'octobre de Brive		« Figurez-vous » Musée de Soissons « Glorificat Pictura » Galerie Daniel Duchoze Rouen
1994	Galerie du Centre Galerie Jacques Bailly, Paris "Du sang et des larmes", Conseil Général du Calvados, Château de Bénouville	2009	« Figurez-vous » Galerie Municipale Julio Gonzales Arcueil Galerie A.M. Pallade, Lyon «Les nouveaux pastellistes » Saint Jean de Monts
1995	"1+13", Hôtel de ville, Le Havre Eventails d'artistes contemporains, Musée Espace Riquet, Béziers 15 ans d'expositions, Galerie l'Autre Musée, Bruxelles Galerie Lefor Openo, Paris	2010	Arsenal 1995- 2010 Musée de Soissons Les conquérants de l'illusion L'APPAC Montreuil
1996	Hôtel Sheraton, Doha, Qatar La chasse et les éventails, Musée international de la chasse, Château de Gien "Le rêve est dans la boîte", Argentan	2011	366 ciels. Hotel de région Rouen Le Dessin galerie Duchoze Rouen Le Radar Bayeux
1997	Galerie La Pochade, Paris Commenoz Gallery, Key Biscayne, USA Galerie Jaune, Le Mans	2013	Galerie Le Garage, Orléans
1998	"Le rêve est dans la boîte", Musée Labenche, Brive-la-Gaillarde		



## Bourses, commandes, achats d'Etat et autres manifestations

- 1975 Achat des Musées Nationaux.
- 1980 Centre Jaude à Clermont-Ferrand, ensemble de 350 m<sup>2</sup> de peintures murales.
- 1981 Hôtel Sheraton à Djibouti, peinture de 130 m<sup>2</sup> pour le plafond du restaurant et commande de 2 toiles.
- 1982 Hôpital Broussais à Paris, réalisation d'un tableau de 6,60 m x 2 m.  
Achat des Musées Nationaux.
- 1983 Palais de l'Elysée, peinture de 15 m<sup>2</sup> pour le plafond du grand salon des appartements privés, création d'un tapis et achat de 9 toiles
- 1983 Nouveau théâtre de Belgique à Bruxelles, décors de théâtre (Strindberg - Kafka)  
Institut Jean Godinot à Reims, peintures murales de 13 m<sup>2</sup> pour la salle du théâtre
- 1984 Achat du FRAC Caen
- 1985 Lauréat de la bourse de création du Ministère des Affaires Etrangères à Karnak en Egypte.
- 1986 Réalisation d'un plafond peint pour le Windstar (paquebot à voiles américain)  
Peinture extérieure d'un avion biplace au Canada  
Réalisation d'un mur peint pour l'escalier d'honneur de la banque OBC, Paris
- 1989 Achat d'une toile de 2 m x 2 m pour le salon d'honneur de l'Hôtel de Lassay, résidence du Président de l'Assemblée Nationale.
- 1990 Achat d'une toile par le Président de la République Française
- 1991 Achat d'une toile par le Président de la République Française  
Décor de théâtre « le naufrage du Titanic » Le Havre - Lyon
- 1993 Achat de deux toiles par le Président de la République Française
- 1994 « La vague », huile sur toile de 2 m x 6 m pour le restaurant « La Porte Océane », Paris
- 1995 Achat de deux toiles par le restaurant « Pré Catelan », Paris
- 1997 Achat d'une série de 6 tableaux de 1m x 1m « Les toits du monde » par Carlson Wagonlit
- 1998 Parution d'une monographie aux éditions « Au Même Titre »
- 2000 Parution d'un ouvrage sur la série des ciels, publié en Allemagne par les éditions Winfried Krapohl
- 2003 Parution d'un ouvrage « 365 jours, 365 ciels » préfacé par Rachid Boudjedra, aux éditions « Au Même Titre »





# DENIS RIVIERE

/ PASTELS / PEINTURES /

« *Ciels* »

du 30 janvier au 15 mars 2014

**anne-marie et  
roland pallade  
art contemporain** 35 rue Burdeau - 69001 LYON  
du mercredi au samedi de 15:00 à 19:00  
+33 9 50 45 85 75 +33 6 72 53 70 34  
galerie@pallade.net  
www.pallade.net

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art